

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Του Πρακτικού 5/2023 της 5^{ης} τακτικής (εξ αναβολής) συνεδρίασης του Περιφερειακού Συμβουλίου Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης

Αριθ. Απόφασης 41/2023

ΠΕΡΙΛΗΨΗ: Έγκριση Προγραμματικής Σύμβασης για τη συνδιοργάνωση και τη συμμετοχή της Π.Α.Μ.Θ. - Π.Ε. Δράμας στο έργο «SUB1: ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΔΗΜΟΥ ΔΡΑΜΑΣ (ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΛΥΜΠΙΑ ΚΑΙ ΩΔΕΙΟ ΔΡΑΜΑΣ)», συνολικού προϋπολογισμού 1.461.107,81€ συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%, στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0» και ορισμός ενός Εκπροσώπου της Περιφέρειας Ανατ. Μακεδονίας και Θράκης με τον αναπληρωτή του κατά το άρθρο 7 της Προγραμματικής Σύμβασης στην κοινή Επιτροπή για την παρακολούθηση της σύμβασης.

Στην Κομοτηνή σήμερα **6-3-2023** ημέρα **Δευτέρα** και ώρα **10.00 π.μ.**, συνήλθε η 5η (εξ αναβολής) συνεδρίαση του Περιφερειακού Συμβουλίου Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, η οποία διεξήχθη διά περιφοράς μετά από την **Δ.Δ.οικ. 65648/1214/3-3-2023** (59684/1109/24-2-2023 αρ.πρωτ.5^{ης} πρόσκλησης) έγγραφη πρόσκληση του Προέδρου του κ. Χρήστου Παπαθεοδώρου, η οποία επιδόθηκε στον Περιφερειάρχη κ. Χρήστο Μέτιο, και σε κάθε Περιφερειακό Σύμβουλο, σύμφωνα με το άρθρο 167 του Ν.3852/2010, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

ΠΑΡΟΝΤΕΣ :

Ο Περιφερειάρχης Α.Μ.Θ κ. Μέτιος Χρήστος

Ο Πρόεδρος του Π.Σ. κ. Παπαθεοδώρου Χρήστος

ΤΑ ΜΕΛΗ

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. Πέτροβιτς Δημήτριος | 20. Ζαμπουνίδης Ιωάννης |
| 2. Τσαλικίδης Νικόλαος | 21. Δόντσος Δημήτριος |
| 3. Παπαδόπουλος Γεώργιος | 22. Μιχαηλίδης Σιδέρης |
| 4. Γαλάνης Βασίλειος | 23. Στεφανίδης Ιωάννης |
| 5. Ευφραιμίδης Νικόλαος | 24. Συμεωνίδης Θεόδωρος |
| 6. Τσώνης Αθανάσιος | 25. Περεντίδης Θεόδωρος |
| 7. Παπαεμμανουήλ Γρηγόριος | 26. Καραγιώργης Ανδρέας |
| 8. Κουρτίδης Κωνσταντίνος | 27. Ιμάμογλου Τζιχάν |
| 9. Μουλταζά Ταρκάν Μουλταζά | 28. Ναθαναηλίδης Αναστάσιος |
| 10. Αντωνιάδης Κωνσταντίνος | 29. Καριπίδης Παύλος |
| 11. Ιμπράμ Αχμέτ | 30. Μωυσιάδης Αριστείδης |
| 12. Βενετίδης Κωνσταντίνος | 31. Γάκης Χρήστος |
| 13. Γαλανόπουλος Δημήτριος | 32. Αμοιρίδης Μιχαήλ |
| 14. Δελησταμάτης Βασίλειος | 33. Πολυμέρου Μαρία |
| 15. Πολίτης Αλέξιος | |
| 16. Λούρμπας Βασίλειος | |
| 17. Σιμιτσή Κωνσταντίνος | |
| 18. Γρανάς Αρχέλαος | |
| 19. Ζιμπίδης Γεώργιος | |

ΑΠΟΝΤΕΣ**ΤΑ ΜΕΛΗ**

1. Τοψίδης Χριστόδουλος
2. Μαρκόπουλος Θεόδωρος
3. Ιωσηφίδης Αλέξανδρος
4. Βαβίας Σταύρος
5. Βουλγαρίδης Νικόλαος
6. Εξακουστός Κωνσταντίνος
7. Ταπατζάς Εμμανουήλ
8. Πατακάκης Ανάργυρος
9. Καζάκου – Βρούζου Τριανταφυλλιά
10. Βουρβουκέλης Οδυσσεάς
11. Χατζηγκενέ Ιρφάν
12. Κατσιμίγας Κωνσταντίνος
13. Χατζηπέμου Χρήστος
14. Μαχμούτ Σερκάν
15. Κουράκ Ριτβάν
16. Αργυρίου Νικόλαος
17. Λυμπεράκης Δημήτριος

Αφού διαπιστώθηκε απαρτία διότι σε σύνολο 51 μελών ήταν παρόντα τα 34 μέλη(συμμετείχαν τα 2/3 των μελών του Περιφερειακού συμβουλίου όπως ο νόμος ορίζει), ο Πρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, έθεσε υπόψη των μελών θέμα εκτός ημερήσιας διάταξης και αποφασίστηκε ομόφωνα η συζήτηση του θέματος.

Η Εισήγηση του τέταρτου θέματος ημερήσιας διάταξης υπογεγραμμένη από τον Αν. Προϊστάμενο της Διεύθυνσης Διοικητικού- Οικονομικού της ΠΕ Δράμας κ. Ηρακλή Κωνσταντινίδη τέθηκε υπόψη των μελών του Περιφερειακού Συμβουλίου με το υπ. αριθμ..οικ.52315/934/20.02.2023 έγγραφο του το οποίο αναφέρει τα εξής:

Έχοντας υπ' όψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 100, του Ν. 3852/2010, (ΦΕΚ 87/τ.Α'/07-06-2010) «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης – Πρόγραμμα Καλλικράτης».
2. Το Π.Δ. 144/2010 (ΦΕΚ 237/τ.Α'/27-12-2010) «Οργανισμός της Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.
3. Την υπ' αριθμ. Δ.Δ. οικ. 4099/2018 (ΦΕΚ 2696/τ.Β'/09-07-2018) απόφαση του Περιφερειάρχη Α.Μ.Θ. «Τροποποίηση της υπ' αριθμ. Δ.Δ. οικ. 1327/30-03-2016 απόφασης παροχής εξουσιοδότησης υπογραφών εγγράφων, αποφάσεων και άλλων πράξεων «ΜΕ ΕΝΤΟΛΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗ», στους Προϊσταμένους Γενικών Διευθύνσεων, Διευθύνσεων, Τμημάτων και Γραφείων της Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης».
4. Το άρθρο 33 του Ν. 5013/2023 (ΦΕΚ 12Α'/19-01-2023) με το οποίο η σύναψη προγραμματικών συμβάσεων των ΟΤΑ β' βαθμού είναι αρμοδιότητα του Περιφερειακού Συμβουλίου.

Σας αποστέλλουμε το σχέδιο προγραμματικής σύμβασης μεταξύ:

Α) του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού (ΥΠ.ΠΟ.Α),

Β) της Περιφέρειας Ανατ. Μακεδονίας και Θράκης,

Γ) του Δήμου Δράμας και

Δ) του Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία Πολιτιστικός Οργανισμός – Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας (ΠΟ.Φ.Τ.Μ.Μ.Δ),

που αφορά στην υλοποίηση του έργου «SUB1: ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΔΗΜΟΥ ΔΡΑΜΑΣ (ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΛΥΜΠΙΑ ΚΑΙ ΩΔΕΙΟ ΔΡΑΜΑΣ), συνολικού προϋπολογισμού 1.461.107,81 € συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%, στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0».

Στις 13 Ιουλίου 2021, το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο ενέκρινε την πρώτη δέσμη σχεδίων για 12 χώρες της Ένωσης, εκ των οποίων και για την Ελλάδα, ώστε να λάβουν πόρους από το Ταμείο Ανάκαμψης. Μέσω του Μηχανισμού Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, η Ευρωπαϊκή Ένωση παρέχει οικονομική βοήθεια για τη στήριξη μεταρρυθμίσεων και επενδύσεων στα κράτη – μέλη, με στόχο την επανεκκίνηση της οικονομίας και τη δημιουργία μιας πιο ανθεκτικής, πράσινης και ψηφιακής Ευρώπης.

Το Εθνικό Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0» είναι πλήρως εναρμονισμένο με τους στόχους της Ε.Ε. για ταχύτερη μετάβαση της ελληνικής οικονομίας προς ένα πράσινο και ψηφιακό μοντέλο ανάπτυξης. Το «Ελλάδα 2.0» αποτελείται από τέσσερις πυλώνες: (1) Πράσινο, (2) Ψηφιακό, (3) Απασχόληση, δεξιότητες και κοινωνική συνοχή (υγεία, παιδεία, κοινωνική προστασία), (4) Ιδιωτικές επενδύσεις και οικονομικός και θεσμικός μετασχηματισμός.

Το Σχέδιο περιλαμβάνει μεταξύ άλλων και πολιτικές για ενίσχυση του πολιτισμού, όπως η αξιοποίηση του πολιτισμού ως μοχλού ανάπτυξης. Ο γενικός στόχος του Άξονα είναι η βελτίωση της ανταγωνιστικότητας, της παραγωγικότητας και της ανθεκτικότητας των βασικών οικονομικών τομέων, όπως ο τουρισμός, ο **πολιτισμός**, ο αγροτικός τομέας και άλλα. Αυτός ο στόχος θα επιτευχθεί μέσω δράσεων που εστιάζουν σε μεταρρυθμίσεις και επενδύσεις που συμβάλλουν στην ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας της χώρας σε αυτούς τους τομείς. Τέλος, στις «Πράσινες Διαστάσεις» του Άξονα, η επένδυση «Ο πολιτισμός ως κινητήριο μοχλός ανάπτυξης» είναι απολύτως ευθυγραμμισμένη με τον φιλόδοξο στόχο της Ε.Ε. σχετικά με τον μετριασμό της κλιματικής αλλαγής για «κλιματική ουδετερότητα» έως το 2050.

Για τις ανάγκες της πρότασης χρηματοδότησης απαιτείται η σύναψη Προγραμματικής Σύμβασης μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, του Δήμου Δράμας, του Πολιτιστικού Οργανισμού Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας και της Περιφέρειας Ανατ. Μακεδονίας και Θράκης. Συγκεκριμένα, σε εφαρμογή της παρ. 5 του άρθρου 100 του Ν. 3852/2010 αναφέρεται «... Εφόσον τα προβλεπόμενα στην προγραμματική σύμβαση έργα, προγράμματα και υπηρεσίες είναι πολιτιστικού χαρακτήρα, όπως η ανάδειξη, προστασία και συντήρηση μνημείων, οι παρεμβάσεις σε διατηρητέα ή παραδοσιακά κτίρια και οικισμούς, η διάσωση και διάδοση στοιχείων του πολιτισμού, η ανέγερση και λειτουργία χώρων πολιτισμικών λειτουργιών, η υποστήριξη δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων που αφορούν την επιστήμη, τα γράμματα και τις τέχνες, συμμετέχει ως συμβαλλόμενος η οικεία Περιφέρεια και το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού. Η προγραμματική σύμβαση καλείται «προγραμματική σύμβαση πολιτισμικής ανάπτυξης»...».

Στο συνημμένο Σχέδιο Προγραμματικής Σύμβασης και συγκεκριμένα στο άρθρο 4 αυτής, περιγράφονται αναλυτικά οι υποχρεώσεις και τα δικαιώματα των συμβαλλομένων φορέων.

Για την παρακολούθηση της εκτέλεσης της παρούσας σύμβασης, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 2α του άρθρου 100 του Ν. 3852/2010, συστήνεται όργανο παρακολούθησης με την επωνυμία «Κοινή Επιτροπή Παρακολούθησης», με έδρα τη Δράμα.

Σύμφωνα με την εγκεκριμένη από νομικής άποψης Προγραμματική Σύμβαση η Επιτροπή Παρακολούθησης αποτελείται από συνολικά πέντε (5) άτομα:

- Έναν (1) εκπρόσωπο του ΥΠ.ΠΟ.Α., με τον αναπληρωτή του.
- Δύο (2) εκπροσώπους του Δήμου Δράμας, με τους αναπληρωτές τους.
- Έναν (1) εκπρόσωπο του Πολιτιστικού Οργανισμού Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους, με τον αναπληρωτή του.
- Έναν (1) εκπρόσωπο της Περιφέρειας Ανατ. Μακεδονίας και Θράκης, με τον αναπληρωτή του.

ΚΑΙ ΕΙΣΗΓΟΥΜΑΣΤΕ

α) Την έγκριση των όρων του σχεδίου και τη σύναψη της Προγραμματικής Σύμβασης του άρθρου 100 του Ν. 3852/2010 της Περιφέρειας Ανατ. Μακεδονίας και Θράκης - Π.Ε. Δράμας με τους παραπάνω αναφερόμενους φορείς για το έργο «SUB1: ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΔΗΜΟΥ ΔΡΑΜΑΣ (ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΛΥΜΠΙΑ ΚΑΙ ΩΔΕΙΟ ΔΡΑΜΑΣ)», συνολικού προϋπολογισμού 1.461.107,81 € συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%, στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0».

β) τον ορισμό ενός εκπροσώπου με τον αναπληρωτή του κατά το άρθρο 7 της σύμβασης στην Κοινή Επιτροπή παρακολούθησής της. Ως εκπρόσωπος της Περιφέρειας Ανατ. Μακεδονίας και Θράκης προτείνεται ο Αντιπεριφερειάρχης Πολιτισμού και Κοινωνικών Πολιτικών Ανατ. Μακεδονίας και Θράκης, κ. Αριστείδης Μωυσιάδης, με αναπληρωτή του τον υπάλληλο του Γραφείου Αντιπεριφερειάρχη Δράμας, κ. Συμεών Ματεντζόγλου, και

γ) την εξουσιοδότηση του Περιφερειάρχη Ανατ. Μακεδονίας και Θράκης για την υπογραφή της σύμβασης.

Συνημμένα:

1. Το σχέδιο προγραμματικής σύμβασης

Το Περιφερειακό Συμβούλιο Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης μετά από διαλογική συζήτηση έχοντας υπόψη τις διατάξεις του άρθρου 163 του Ν. 3852/2010, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΟΜΟΦΩΝΑ

Α) Εγκρίνει τη σύναψη και τους όρους Προγραμματικής Σύμβασης του άρθρου 100 του Ν. 3852/2010 της Περιφέρειας Ανατ. Μακεδονίας και Θράκης - Π.Ε. Δράμας με τους παραπάνω αναφερόμενους φορείς για το έργο «SUB1: ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΔΗΜΟΥ ΔΡΑΜΑΣ (ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΛΥΜΠΙΑ ΚΑΙ ΩΔΕΙΟ ΔΡΑΜΑΣ)», συνολικού προϋπολογισμού 1.461.107,81 € συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%, στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0».

Β) Ορίζει ως εκπρόσωπο της Περιφέρειας Ανατ. Μακεδονίας και Θράκης τον Αντιπεριφερειάρχη Πολιτισμού και Κοινωνικών Πολιτικών Ανατ. Μακεδονίας και Θράκης, κ. Αριστείδη Μωυσιάδη, με αναπληρωτή του τον υπάλληλο του Γραφείου Αντιπεριφερειάρχη Δράμας, κ. Συμεών Ματεντζόγλου,

Γ). Εξουσιοδοτεί ως εκπρόσωπο της Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης για την υπογραφή της ανωτέρω Προγραμματικής Σύμβασης, τον Περιφερειάρχη της Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης κ. Χρήστο Μέτιο.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

του άρθρου 100 του Ν. 3852/2010, όπως ισχύει

Μεταξύ

ΤΟΥ

Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΤΟΥ

Δήμου Δράμας

ΤΟΥ

Πολιτιστικού Οργανισμού Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας

και της

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΣ

για την Πράξη

**«ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΔΗΜΟΥ ΔΡΑΜΑΣ (ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΛΥΜΠΙΑ
ΚΑΙ ΩΔΕΙΟ ΔΡΑΜΑΣ)»**

Αθήνα, 2023

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

για την Πράξη

«ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΔΗΜΟΥ ΔΡΑΜΑΣ (ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΛΥΜΠΙΑ ΚΑΙ ΩΔΕΙΟ ΔΡΑΜΑΣ)»

Στην Αθήνα, σήμερα την ημέρα του μηνός του έτους 2023, μεταξύ των παρακάτω συμβαλλομένων:

1. Του **Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού**, που εδρεύει στην Αθήνα, όπως εκπροσωπείται νόμιμα από την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, κα. Λίνα Μενδώνη, το οποίο θα αποκαλείται στο εξής χάριν συντομίας ως «**Φορέας Χρηματοδότησης και Εποπτείας**»,
2. Του **Δήμου Δράμας**, που εδρεύει στη Δράμα, όπως εκπροσωπείται νόμιμα από τον Δήμαρχο, κο. Χριστόδουλο Μαμσάκο, και ο οποίος θα αποκαλείται εφεξής στην παρούσα χάριν συντομίας ως «**Κύριος του Έργου και Φορέας Υλοποίησης**».
3. Του **Πολιτιστικού Οργανισμού Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας** που εδρεύει στη Δράμα, όπως εκπροσωπείται νόμιμα από τον Πρόεδρο, κο Γεώργιο Δεμερτζή, και ο οποίος θα αποκαλείται εφεξής στην παρούσα χάριν συντομίας ως «**Χρήστης του έργου**»,
4. **Της Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας Θράκης**, που εδρεύει στην Κομοτηνή, όπως εκπροσωπείται νόμιμα από τον Περιφερειάρχη, κο. Χρήστο Μέτιο, στη χωρική αρμοδιότητα της οποίας υλοποιείται το Έργο.

Έχοντας υπόψη την κείμενη Εθνική και Κοινοτική Νομοθεσία και ειδικότερα τις παρακάτω διατάξεις όπως αυτές ισχύουν κάθε φορά:

1. Το άρθρο 100 του ν. 3852/2010 (Α' 87) «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης- Πρόγραμμα Καλλικράτης», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει,
2. Τον ν. 4555/2018 (Α' 133) «Μεταρρύθμιση του θεσμικού πλαισίου της Τοπικής Αυτοδιοίκησης - Εμβάθυνση της Δημοκρατίας - Ενίσχυση της Συμμετοχής – Βελτίωση της οικονομικής και αναπτυξιακής λειτουργίας των Ο.Τ.Α. (Πρόγραμμα «ΚΛΕΙΣΘΕΝΗΣ Ι»),
3. Το άρθρο 21 του ν. 4690/2020 (Α' 104) «Ρυθμίσεις για τη σύναψη και εκτέλεση προγραμματικών συμβάσεων που συνάπτουν ΟΤΑ α' και β' βαθμού», όπως αυτό ισχύει,
4. τις διατάξεις του ν. 4622/2019 (Α' 133) «Επιτελικό Κράτος: οργάνωση, λειτουργία και διαφάνεια της Κυβέρνησης, των κυβερνητικών οργάνων και της κεντρικής δημόσιας διοίκησης»,
5. Τις διατάξεις του ν. 4858/2021 (Α' 220) «Κύρωση Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς»,
6. Το αρ. 1 παρ. 6 περ. στ' του ν. 1256/1982, (Α' 65), «Για την πολυθεσία, την πολυαπασχόληση και την καθιέρωση ανωτάτου ορίου απολαβών στο δημόσιο τομέα καθώς για το Ελεγκτικό Συνέδριο, το Νομικό Συμβούλιο του κράτους και άλλες διατάξεις», όπως ισχύει,
7. Τα άρθρα 75-80 του ν. 4727/2020 “Ψηφιακή Διακυβέρνηση (Ενσωμάτωση στην Ελληνική Νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2016/2102 και της Οδηγίας (ΕΕ) 2019/1024) - Ηλεκτρονικές Επικοινωνίες (Ενσωμάτωση στο Ελληνικό Δίκαιο της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/1972) και άλλες διατάξεις.” (Α' 184),
8. Τον ν. 4412/2016 (Α' 147) «Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών (προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24/ΕΕ και 2014/25/ΕΕ)», όπως ισχύει, και ιδίως του άρθρου 12, παρ. 4,

- 9.** Το άρθρο 81 του ν. 1958/1991 «Τρόπος εκτέλεσης αρχαιολογικών έργων» (Α' 122), όπως ισχύει σήμερα,
- 10.** Τον ν. 4270/2014 (Α' 143) «Αρχές δημοσιονομικής διαχείρισης και εποπτείας (ενσωμάτωση της Οδηγίας 2011/85/ΕΕ) - δημόσιο λογιστικό και άλλες διατάξεις», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει,
- 11.** Τον ν. 4281/2014 (Α' 160) «Μέτρα στήριξης και ανάπτυξης της ελληνικής οικονομίας, οργανωτικά θέματα Υπουργείου Οικονομικών και άλλες διατάξεις», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει,
- 12.** Τον ν. 4129/2013 (Α' 52) «Κύρωση του Κώδικα Νόμων για το Ελεγκτικό Συνέδριο», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει,
- 13.** Τον ν. 4700/2020 (Α' 127) «Ενιαίο κείμενο Δικονομίας για το Ελεγκτικό Συνέδριο, ολοκληρωμένο νομοθετικό πλαίσιο για τον προσυμβατικό έλεγχο, τροποποιήσεις στον Κώδικα Νόμων για το Ελεγκτικό Συνέδριο, διατάξεις για την αποτελεσματική απονομή της δικαιοσύνης και άλλες διατάξεις»,
- 14.** Το π.δ. 7/18-01-2013 (Α' 26) «Όργανα που αποφασίζουν ή γνωμοδοτούν και λοιπές σχετικές ρυθμίσεις σε θέματα έργων, μελετών και υπηρεσιών αρμοδιότητας των Περιφερειών»,
- 15.** Το π.δ. 70/2015 (Α' 114) «Ανασύσταση των Υπουργείων Πολιτισμού και Αθλητισμού»,
- 16.** Το π.δ. 4/2018 (Α' 7) «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει,
- 17.** Το π.δ. 83/2019 (Α' 121) «Διορισμός Αντιπροέδρου της Κυβέρνησης, Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών»,
- 18.** Το π.δ. 24/2019 «Μελέτη και Εκτέλεση Αρχαιολογικών Έργων» (Α' 39),
- 19.** Τον Οργανισμό Εσωτερικής Υπηρεσίας (Ο.Ε.Υ.) του Δήμου Δράμας (ΦΕΚ Β'2440/2011), όπως ισχύει και στον οποίο περιγράφονται οι αρμοδιότητες τις οποίες ασκεί η Διεύθυνση Τεχνικών Υπηρεσιών,
- 20.** Τον Οργανισμό Εσωτερικής Υπηρεσίας (Ο.Ε.Υ.) του Πολιτιστικού Οργανισμού Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας (ΦΕΚ Β'2440/2011), όπως ισχύει και στον οποίο περιγράφονται οι αρμοδιότητες των Υπηρεσιών.
- 21.** Την υπ.αριθ.: 403/2018 απόφαση του Δ.Σ Δράμας παραχώρησης χρήσης του Δημοτικού Ωδείου Δράμας.
- 22.** Την με αριθ. πρωτ. 134453/23.12.2015 ΚΥΑ (ΦΕΚ 2857Β'/2015) «Ρυθμίσεις για τις πληρωμές των δαπανών του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων - ΠΔΕ (Τροποποίηση και αντικατάσταση της Κοινής Υπουργικής Απόφασης 46274/26-09-2014 (ΦΕΚ 2573/τ.Β)»,
- 23.** Την με αρ. ΥΠΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Γ/2060/35350/20.07.1992 (ΦΕΚ 487/Β/28.07.1992) απόφαση του πρώην Υπουργείου Πολιτισμού, σύμφωνα με την οποία: «Χαρακτηρίζουμε ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο και ως έργο τέχνης που χρειάζεται ειδική κρατική προστασία, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1469/50, τον κινηματογράφο «ΟΛΥΜΠΙΑ» στην οδό Ελ. Βενιζέλου 118, στη Δράμα ιδιοκ. Ισραηλιτικής κοινότητας Καβάλας και Ιουλίας Χασίδ, επειδή πρόκειται για ειδικό κτίριο με νεοκλασικά και άλλα στοιχεία εκλεκτικιστικής αρχιτεκτονικής, με ειδική λειτουργία, άμεσα συνδεδεμένο με τον πολεοδομικό ιστό της πόλης και με τις συλλογικές μνήμες των κατοίκων της Δράμας. Εξάλλου η μοναδικότητά του έγκειται στο, ότι αποτελεί από τις λίγες μαρτυρίες της αρχιτεκτονικής των κινηματογράφων του μεσοπολέμου στο Βορειοελλαδικό χώρο,
- 24.** Την με αρ. ΥΠΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Γ/2060/35350/20.07.1992 (ΦΕΚ 487/Β/28.07.1992) απόφαση του πρώην Υπουργείου Πολιτισμού, σύμφωνα με την οποία χαρακτηρίζεται ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο και έργο τέχνης, ο κινηματογράφος ΟΛΥΜΠΙΑ στην οδό Βενιζέλου 118 στη Δράμα,

25. Τις πιστώσεις με Κ.Α. Εξόδων/Δαπανών της προμήθειας με τίτλο: «**ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΔΗΜΟΥ ΔΡΑΜΑΣ (ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΛΥΜΠΙΑ ΚΑΙ ΩΔΕΙΟ ΔΡΑΜΑΣ)**», ύψους ενός εκατομμυρίου τετρακοσίων εξήντα μία χιλιάδων εκατόν επτά ευρώ και ογδόντα ένα λεπτών (**1.461.107,81€**) συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α. 24%,

26. Την υπ' αριθμ. 120141 ΕΞ 2021/30.09.2021 Απόφαση του Διοικητή της Ειδικής Υπηρεσίας Συντονισμού Ταμείου Ανάκαμψης περί Έγκρισης του Εγχειριδίου Διαδικασιών του Συστήματος Διαχείρισης και Ελέγχου του Ταμείου Ανάκαμψης, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει με την υπ' αριθμ. 154839 ΕΞ 2021/06/12/2021 Απόφαση,

27. Την υπ' αριθμ. Απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού περί της έγκρισης εκτέλεσης της Πράξης από τον δήμο Δράμας, σύμφωνα με το άρθρο 10 του Ν. 4858/2021,

28. Την υπ' αρ. απόφαση ένταξης της Πράξης με τίτλο «**ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΔΗΜΟΥ ΔΡΑΜΑΣ (ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΛΥΜΠΙΑ ΚΑΙ ΩΔΕΙΟ ΔΡΑΜΑΣ)**» στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας,

29. Την με αρ. 2023 (ΑΔΑ) απόφαση του Περιφερειακού Συμβουλίου της Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας Θράκης σύμφωνα με την οποία εγκρίνεται η σύναψη της παρούσης Προγραμματικής Σύμβασης,

30. Την με αρ. 2023 (ΑΔΑ:.....) απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Δράμας σύμφωνα με την οποία εγκρίνεται η σύναψη της παρούσης Προγραμματικής Σύμβασης,

31. Την με αρ.2023 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Πολιτιστικού Οργανισμού Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας σύμφωνα με την οποία εγκρίνεται η σύναψη της παρούσης Προγραμματικής Σύμβασης,

32. Την από2023 σύμφωνη γνώμη του ΥΠΠΟΑ για την σύναψη της παρούσης Προγραμματικής Σύμβασης,

συμφωνούνται και γίνονται αμοιβαίως αποδεκτά τα ακόλουθα:

Εισαγωγή - Προοίμιο

Ο Κύριος του έργου στο πλαίσιο της Δράσης με τίτλο «Ο πολιτισμός ως κινητήριος μοχλός ανάπτυξης» και κωδικό 16293 του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας προγραμματίζει την υλοποίηση του έργου «**ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΔΗΜΟΥ ΔΡΑΜΑΣ (ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΛΥΜΠΙΑ ΚΑΙ ΩΔΕΙΟ ΔΡΑΜΑΣ)**», το οποίο θα αναφέρεται στο εξής χάριν συντομίας «**η Πράξη**».

Δεδομένου ότι:

- Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού είναι Υπουργείο Ευθύνης για την υλοποίηση της Δράσης με τίτλο «Ο πολιτισμός ως κινητήριος μοχλός ανάπτυξης» και κωδικό 16293 του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας και λειτουργεί ως Φορέας Χρηματοδότησης του Έργου.
- Ο κινηματογράφος ΟΛΥΜΠΙΑ είναι χαρακτηρισμένο ιστορικό διατηρητέο μνημείο και έργο τέχνης, σύμφωνα με την ΥΑ ΥΠΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Γ/2060/35350/20.07.1992 (ΦΕΚ 487/Β/28.07.1992)
- Το Δημοτικό Ωδείο Δράμας συμβάλλει αποφασιστικά και ενεργά στην πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης με την παιδαγωγική του προσφορά, αλλά και με την πραγματοποίηση αξιόλογων εκδηλώσεων και συναυλιών, στις οποίες πρωταγωνιστούν οι σπουδαστές του και οι καταξιωμένοι στο χώρο της μουσικής καθηγητές του. Οι εκδηλώσεις αυτές πραγματοποιούνται κυρίως στη μεγάλη αμφιθεατρική αίθουσα αλλά όχι μόνο αυτές. Στους χώρους του Ωδείου

πραγματοποιούνται σε ετήσια βάση επιστημονικά και ιατρικά συνέδρια, θεατρικές παραστάσεις, παιδικές παραστάσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, λογοτεχνικά αφιερώματα και κάθε είδους πολιτιστική δράση της πόλης. Το μήνα Σεπτέμβριο κάθε έτους η μεγάλη αμφιθεατρική αίθουσα χρησιμοποιείται αποκλειστικά για τις ανάγκες διεξαγωγής του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους, τελετές έναρξης – λήξης, προβολή διαγωνιστικών προγραμμάτων, τις πρωινές ώρες προβολή κατάλληλου προγράμματος για τις σχολικές μονάδες, ενώ οι υπόλοιποι χώροι για το πρόγραμμα Pinching Lab και το Film Market. Αποτελεί τον κατ' εξοχήν χώρο πολιτιστικής δράσης και ανάπτυξης του Νομού Δράμας αλλά λόγω της διεξαγωγής του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους είναι σημαντικός στα πολιτιστικά δρώμενα της Ανατολικής Μακεδονίας & Θράκης και όλης της χώρας. Ο Φορέας Υλοποίησης και κύριος του Έργου διαθέτει τις αναγκαίες προϋποθέσεις *(τεχνικές και οικονομικές υπηρεσίες, αποφαινόμενα όργανα, αναγκαία στελέχωση κλπ)* για την υλοποίηση του Έργου.

- Ο Δήμος Δράμας είναι ο κύριος/νομέας/ κάτοχος του κινηματογράφου ΟΛΥΜΠΙΑ. Επίσης, διαθέτει τις αναγκαίες προϋποθέσεις *(τεχνικές και οικονομικές υπηρεσίες, αποφαινόμενα όργανα, αναγκαία στελέχωση κλπ)* για την υλοποίηση του Έργου.

- Ο Δήμος Δράμας είναι ο κύριος/νομέας/ κάτοχος του Δημοτικού Ωδείου Δράμας.

- Ο Πολιτιστικός Οργανισμός Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας είναι ο κύριος χρήστης του Δημοτικού Ωδείου Δράμας.

- Το Έργο υλοποιείται στη χωρική αρμοδιότητα της Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης

Τα συμβαλλόμενα μέρη προβαίνουν, κατά τα προβλεπόμενα στο άρθρο 100 του Ν. 3852/2010, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, στη σύναψη της παρούσης Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτισμικής Ανάπτυξης, με την οποία προσδιορίζουν το γενικό πλαίσιο και τους ειδικούς όρους για την εκτέλεση του αντικειμένου της.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ:

Η παρούσα σύμβαση είναι προγραμματική και στηρίζεται στις διατάξεις του άρθρου 100 του Ν.3852/2010 (ΦΕΚ 87 Α'/2010) όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Στη σύμβαση αυτή περιέχονται:

1. Τα περιεχόμενα και το Προοίμιο της Σύμβασης
2. Ο σκοπός της Πράξης (άρθρο 1)
3. Το αντικείμενο της Σύμβασης (άρθρο 2)
4. Το ιδιοκτησιακό καθεστώς - Χρήση χώρου (άρθρο 3)
5. Υποχρεώσεις και Δικαιώματα των συμβαλλομένων (άρθρο 4)
6. Προϋπολογισμός. Τα ποσά και πόροι χρηματοδότησης (άρθρο 5)
7. Διάρκεια της σύμβασης (άρθρο 6)
8. Όργανο παρακολούθησης της σύμβασης και αρμοδιότητές του (άρθρο 7)
9. Αντισυμβατική συμπεριφορά – συνέπειες (άρθρο 8)
10. Ευθύνη Φορέα Υλοποίησης- Εκπροσώπηση (άρθρο 9)
11. Επίλυση διαφορών (άρθρο 10)
12. Μεταφορά, απασχόληση προσωπικού, χρήση υποδομών (άρθρο 11)
13. Ειδικοί όροι (άρθρο 12)
14. Τροποποιήσεις της σύμβασης (άρθρο 13)
15. Τελικές Διατάξεις (άρθρο 14)

ΑΡΘΡΟ 1**Σκοπός της Πράξης**

Στο πλαίσιο της παρούσης Προγραμματικής Σύμβασης οι συμβαλλόμενοι φορείς, αναγνωρίζοντας αφενός την υψηλή σημασία που έχουν ο Κινηματογράφος Ολύμπια και το Δημοτικό Ωδείο Δράμας ως βασική πολιτιστική υποδομή με τοπικό και υπερτοπικό χαρακτήρα και αφετέρου την αναγκαιότητα και προτεραιότητα για την αισθητική και λειτουργική αποκατάσταση και αναβάθμισή τους συνεργάζονται, στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων τους, για την απρόσκοπτη υλοποίηση του έργου της παρούσης Σύμβασης.

Ειδικότερα, η παρούσα Προγραμματική αποτελεί το πλαίσιο καθορισμού των όρων χρηματοδότησης και εν γένει συνεργασίας των φορέων που συμμετέχουν σε αυτήν για την απρόσκοπτη υλοποίηση της ενταγμένης στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας Πράξης.

Σκοπός, Βασικές Αρχές, Κατευθύνσεις Επέμβασης

Ο κινηματογράφος Ολύμπια, συγκεντρώνει ως κτήριο τα αναγκαία στοιχεία «μνημείου» της νεότερης ιστορίας της Δράμας. Δεν πρόκειται μόνο για την αδιαμφισβήτητη ιστορική του αξία, αλλά και για την ποιότητα (κυρίως λόγω της θέσης και του μεγέθους του) και του συμβολισμού του για τον γηγενή πληθυσμό. Το γεγονός ότι το κτήριο είναι κηρυγμένο μνημείο προσδίδει ειδικά χαρακτηριστικά στο έργο, καθώς πρόκειται για έργο αποκατάστασης μνημείου που απαιτεί υψηλή εξειδίκευση. Η διατήρηση της αρχικής μορφής του κινηματογράφου σε συνδυασμό με τον λειτουργικό και τεχνολογικό εκσυγχρονισμό του αποτελεί σημαντικό αντικείμενο του Έργου. Η τεχνική εξυπηρέτηση των αναγκών του κινηματογράφου (εγκαταστάσεις και φωτισμός σκηνής) τα ηλεκτρομηχανολογικά, η ακουστική και η οπτική της πλατείας, η ενεργητική και παθητική ασφάλεια, οι λειτουργικές απαιτήσεις είναι παράγοντες που επηρεάζουν δραστικά την πρόταση επέμβασης αλλά και τη λειτουργικότητα του κινηματογράφου, την άνεση και ασφάλεια του τελικού χρήστη.

Το Δημοτικό Ωδείο Δράμας συγκεντρώνει ως κτήριο τα αναγκαία στοιχεία και χώρους προκειμένου να λειτουργεί όχι μόνο σαν χώρος μουσικής παιδείας αλλά και σαν χώρος παραγωγής Πολιτισμού με την ευρεία έννοια. Ο λειτουργικός και τεχνολογικός εκσυγχρονισμός, η τεχνική εξυπηρέτηση των αναγκών του Ωδείου (εγκαταστάσεις και φωτισμός σκηνής) τα ηλεκτρομηχανολογικά, η ακουστική και η οπτική της πλατείας, η ενεργητική και παθητική ασφάλεια, οι εγκαταστάσεις κλιματισμού – αερισμού, οι λειτουργικές απαιτήσεις είναι παράγοντες που επηρεάζουν την πρόταση επέμβασης αλλά και τη λειτουργικότητα του Ωδείου, την άνεση και ασφάλεια του τελικού χρήστη.

Παράλληλα δε το προτεινόμενο υποέργο που αφορά στην προμήθεια μουσικών οργάνων για την αντικατάσταση των παλαιών λόγω φθοράς αλλά και τη συμπληρωματική αγορά νέων μουσικών οργάνων και εξοπλισμού για κάλυψη των υφιστάμενων αναγκών, αποκαθιστά την ολοκληρωμένη και απρόσκοπτη λειτουργία του Δημοτικού Ωδείου.

Ο συνδυασμός των ανωτέρω με σεβασμό, αξιοποίηση και προβολή των αυθεντικών αρχιτεκτονικών και λειτουργικών χαρακτηριστικών της αρχικής κατασκευής απαιτεί εξειδικευμένη προσέγγιση και έρευνα σε πολλαπλά επίπεδα και δημιουργική συνεργασία διαφορετικών ειδικοτήτων με γνώμονα την ορθή αποκατάσταση του μνημείου.

Βασική παράμετρος στην αξιοποίηση του κινηματογράφου και του Ωδείου αποτελεί και η ορθολογική και βιώσιμη χρήση του σε βάθος χρόνου. Η αποκατάσταση και ο λειτουργικός εκσυγχρονισμός δεν αποτελούν αυτοσκοπό, αν δεν εγγυώνται την αειφόρο χρήση των κτηρίων, την εύκολη αποκατάσταση φθορών στα λειτουργικά τους κομμάτια και το κατά το δυνατόν μικρότερο κόστος λειτουργίας τους, είτε αυτό αφορά στην ενεργειακή απόδοση, είτε στον κεντρικό έλεγχο των λειτουργιών.

Κύριοι Άξονες Αποκατάστασης

Οι κύριοι άξονες στους οποίους βασίζεται η πρόταση επέμβασης είναι οι ακόλουθοι:

- Αντιμετώπιση των κτηρίων ως σύγχρονοι χώροι παραγωγής πολιτισμού, με τον απαραίτητο τεχνολογικό και λειτουργικό εκσυγχρονισμό, ώστε να ανταποκρίνονται στις σύγχρονες απαιτήσεις και ανάγκες.
- Λειτουργική χρήση του κινηματογράφου και του Ωδείου, με τους χώρους ανοικτούς για το κοινό όχι μόνο για προβολές στον κινηματογράφο και μουσικές σπουδές στο Ωδείο, αλλά με αίθουσα προβολής στο Ωδείο, χώρους πολλαπλών πολιτιστικών χρήσεων και στα δύο κτήρια. Αξιοποίηση χώρων για παρουσίαση θεαμάτων και δρώμενων με θέμα τον πολιτισμό και την παράδοση. Δυνατότητα φιλοξενίας εκδηλώσεων όχι μόνο μεγάλου αλλά και μικρού βεληνεκούς, και δυνατότητα πειραματικών εφαρμογών. Εναλλακτικές δυνατότητες πολλαπλών και ανταποδοτικών χρήσεων, που θα συνάδουν με το επίπεδο ποιότητας και θα συμβάλλουν στη βιωσιμότητα των χώρων. Κύριοι χώροι διεξαγωγής εκδηλώσεων και υλοποίησης προγραμμάτων του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας.
- Αξιοποίηση των υποδομών με γνώμονα την αειφόρο λειτουργία του Ωδείου και του κινηματογράφου, τη χρήση συμβατών σύγχρονων συστημάτων ΑΠΕ και εφαρμογή συστημάτων φυσικού φωτισμού και δροσισμού στα πλαίσια των σύγχρονων απαιτήσεων λειτουργικότητας. Ορθολογική λειτουργία με το μικρότερο δυνατό κόστος συντήρησης σε βάθος χρόνου, αλλά και ανάδειξη ειδικότερα για το Ωδείο, ως «κέντρο μουσικής παιδείας και πολιτισμού».

ΑΡΘΡΟ 2

Αντικείμενο της Προγραμματικής Σύμβασης

Αντικείμενο της παρούσης Προγραμματικής αποτελεί ο καθορισμός πλαισίου χρηματοδότησης και εν γένει συνεργασίας για την υλοποίηση της Πράξης από τον Φορέα Υλοποίησης και Κύριο του Έργου.

Ειδικότερα, στο πλαίσιο υλοποίησης της Πράξης και για τους σκοπούς της παρούσας σύμβασης, ο Φορέας Υλοποίησης και Κύριος του Έργου, αναλαμβάνει την υλοποίηση του με τη χρηματοδότηση του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας δια του ΥΠΠΟΑ, που αποτελεί το Υπουργείο Ευθύνης στο πλαίσιο της δράσης με τίτλο «Ο πολιτισμός ως κινητήριος μοχλός ανάπτυξης» και κωδικό 16293. Η Πράξη υλοποιείται σύμφωνα με το υποβληθέν ΤΔΕ και περιλαμβάνει **την προμήθεια του απαιτούμενου εξοπλισμού για την αντικατάσταση των υφιστάμενων ηχητικών και φωτιστικών συστημάτων, των εγκαταστάσεων κλιματισμού-αερισμού των δαπέδων και των καθισμάτων του Κινηματογράφου Ολύμπια και του Δημοτικού Ωδείου Δήμου Δράμας καθώς επίσης και μουσικών οργάνων και εξοπλισμού για την κάλυψη των αναγκών διδασκαλίας και εκδηλώσεων.**

Στους συγκεκριμένους χώρους οι τελευταίες παρεμβάσεις σε εξοπλισμό των κτηρίων για τις ανάγκες χρήσης τους, έγινε προ εικοσαετίας. Ως εκ τούτου, και με σκοπό τη σύγχρονη βιώσιμη ανάπτυξη και συνέχιση χρήσης των σημαντικών αυτών χώρων πολιτισμικών δράσεων, υπάρχει αναγκαιότητα υλοποίησης παρεμβάσεων για τη λειτουργική μετατροπή και την άριστη αξιοποίηση των δυνατοτήτων των κτηρίων ως τα μοναδικά κτήρια διοργάνωσης του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους που λαμβάνει χώρα κάθε Σεπτέμβριο, στην πόλη της Δράμας από το 1978.

Στόχος είναι η πλήρης αξιοποίηση των χώρων αποκλειστικά για εκπαιδευτικούς σκοπούς και παρουσίαση θεαμάτων και δρώμενων με θέμα τον πολιτισμό και την παράδοση, παρέχοντας τη δυνατότητα φιλοξενίας εκδηλώσεων μικρού και μεγάλου βεληνεκούς, αλλά και τη δυνατότητα πειραματικών εφαρμογών.

Ο υφιστάμενος εξοπλισμός χρήσει αντικατάστασης λόγω παλαιότητας αλλά και μη λειτουργίας, -ορισμένου από τον προαναφερόμενο-, μετά από είκοσι (20) και πλέον έτη χρήσης.

Συγκεκριμένα προβλέπεται:

1. ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

Προμήθεια, μεταφορά, και τοποθέτηση του ειδικού εξοπλισμού συστήματος προβολής εικόνας, κινηματογραφικού ήχου, προστασίας εξοπλισμού, φωτισμού και ήχου **στο ΩΔΕΙΟ Δράμας και στον Κινηματογράφο ΟΛΥΜΠΙΑ Δράμας.**

2. ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ ΣΕ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ

- Αντικείμενο **για το Ωδείο Δράμας** είναι η προμήθεια 133 νέων καθισμάτων με αναλόγιο, 138 καθισμάτων χωρίς αναλόγιο και 24 τερματικών μπράτσων και η αντικατάσταση των υφιστάμενων καθισμάτων του ΩΔΕΙΟΥ.

- Αντικείμενο **για τον Κινηματογράφο ΟΛΥΜΠΙΑ** είναι η προμήθεια και εγκατάσταση 275 νέων καθισμάτων και 22 τερματικών μπράτσων με αντικατάσταση των υφιστάμενων καθισμάτων του Κινηματογράφου.

3. ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΑΠΕΔΩΝ

- Η συγκεκριμένη προμήθεια αφορά στην εγκατάσταση LVT στο Αμφιθέατρο **του ΩΔΕΙΟΥ Δράμας** και κρίνεται αναγκαία και λόγω της προγραμματισμένης προμήθειας και αντικατάστασης των καθισμάτων του αμφιθεάτρου, που αναμένεται να προκαλέσει περαιτέρω φθορές στο ήδη παλαιωμένο δάπεδο της αίθουσας.

- Η συγκεκριμένη προμήθεια αφορά στην εφαρμογή 300 m² ομοιογενούς δαπέδου βινυλικού PVC σε ρολά **στον Κινηματογράφο ΟΛΥΜΠΙΑ**. Το δάπεδο θα είναι πάχους 2,00mm, βαριάς επαγγελματικής χρήσης, υψηλής αντοχής και θα αποτελείται από 100% ανακυκλώσιμα υλικά. Η συγκεκριμένη προμήθεια κρίνεται αναγκαία και λόγω της προγραμματισμένης προμήθειας και αντικατάστασης των καθισμάτων του αμφιθεάτρου, που αναμένεται να ταλαιπωρήσει το ήδη παλαιωμένο δάπεδο βινυλικού PVC της αίθουσα.

4. ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΥ – ΑΕΡΙΣΜΟΥ

Αφορά στην εγκατάσταση κλιματισμού – αερισμού – εξαερισμού στο χώρο, με σκοπό τον εκσυγχρονισμό του συστήματος κλιματισμού και την εξοικονόμηση ενέργειας **στο ΩΔΕΙΟ Δράμας και στον Κινηματογράφο ΟΛΥΜΠΙΑ Δράμας.**

5. ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

Προμήθεια μουσικών οργάνων για την κάλυψη των αναγκών διδασκαλίας **του ΩΔΕΙΟΥ Δράμας.**

6. ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

Προμήθεια μουσικού εξοπλισμού για την κάλυψη των αναγκών διδασκαλίας και εκδηλώσεων **του ΩΔΕΙΟΥ Δράμας.**

7. ΠΑΡΟΧΗ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Παροχή υπηρεσιών υποστήριξης του Δήμου Δράμας και του Πολιτιστικού Οργανισμού Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους στην προετοιμασία δημοπράτησης των ανωτέρω προμηθειών (σύνταξη τευχών δημοπράτησης, κατά τη διάρκεια της διαγωνιστικής διαδικασίας), παρακολούθηση της υλοποίησης μέχρι της ολοκλήρωσης των υποέργων προμήθειας.

Η Πράξη θα δημοπρατηθεί σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 4412/16.

Για τις εργασίες στον κινηματογράφο Ολύμπια, ρητά συμφωνείται ότι οι μελέτες θα είναι σύμφωνες με τις αρχές αποκατάστασης και ανάδειξης του μνημείου και θα εγκριθούν από τα αρμόδια όργανα του ΥΠΠΟΑ, το οποίο θα εποπτεύει τις εργασίες.

ΑΡΘΡΟ 3

Ιδιοκτησιακό καθεστώς - Χρήση χώρων

- Ο χώρος του κινηματογράφου Ολύμπια, στον οποίο θα εκτελεσθεί η Πράξη της παρούσας Προγραμματικής Σύμβασης έχει χαρακτηριστεί ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο, με την ΥΑ ΥΠΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Γ/2060/35350/20.07.1992 (ΦΕΚ 487/Β/28.07.1992), και προστατεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, δυνάμει των διατάξεων του Ν. 4858/2021.

Κύριος του εν λόγω μνημείου είναι ο Δήμος Δράμας, σύμφωνα με την συμβολαιογραφική πράξη με αριθμ.24404/19-11-1991 του συμβ/φου Δράμας Γρηγόριο Κυριάκου Γρηγορίου (Τόμος 1615, αριθμ. μεταγρ.170896/28-11-1991 υποθ/κειο Δράμας)

- Κύριος του χώρου του Μουσικού Ωδείου είναι ο Δήμος Δράμας, σύμφωνα με την αριθ.: 620/ 24-11/1997 άδεια οικοδομής της Πολεοδομίας Δράμας.

Ο Πολιτιστικός Οργανισμός Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, σύμφωνα με την με απόφαση με αριθ.: 403/2018 παραχώρησης χρήσης του Δημοτικού Κτιρίου από το Δημοτικό Συμβούλιο Δράμας.

ΑΡΘΡΟ 4**Υποχρεώσεις και Δικαιώματα Συμβαλλόμενων**

Οι συμβαλλόμενοι φορείς αναλαμβάνουν τις παρακάτω υποχρεώσεις και δικαιώματα:

4.1. Το ΥΠΠΟΑ, ως Φορέας Χρηματοδότησης και Εποπτείας του Έργου, αναλαμβάνει:

- Να χρηματοδοτήσει την Πράξη, δια του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας. Στο πλαίσιο αυτό θα προβαίνει στις απαιτούμενες ενέργειες για τη διασφάλιση της ομαλής χρηματοδότησης.
- Να παρέχει έγκαιρα στους αντισυμβαλλόμενους την αναγκαία πληροφόρηση σχετικά με οργανωτικές ή διοικητικές αλλαγές που επηρεάζουν την υλοποίηση του έργου.
- Η Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ ορίζει ως υπόλογο διαχειριστή του έργου το Δήμο Δράμας και ως προς τον τρόπο εκκαθάρισης και πληρωμής δαπανών θα ακολουθηθούν οι διατάξεις που ορίζονται στην κυα με αρ. 134453/23-12-15 (Β.2857) «Ρυθμίσεις για τις πληρωμές των δαπανών του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων – ΠΔΕ (Τροποποίηση και αντικατάσταση της ΚΥΑ 46274/26-09-2014 (Β.2573)
- Η Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ θα μεταφέρει χρηματοδοτήσεις μέσω της ΤτΕ στον λογαριασμό του φορέα υλοποίησης σύμφωνα με την πρόοδο των εργασιών του έργου και μετά από αίτημά του, τηρώντας τις αρχές της χρηστής δημοσιονομικής διαχείρισης.
- Την παρακολούθηση με συνεχή εποπτεία της υλοποίησης του φυσικού αντικείμενου της παρούσας σύμβασης, σύμφωνα με τις αρμοδιότητες που απορρέουν από τις διατάξεις της νομοθεσίας για την προστασία και αποκατάσταση των μνημείων (Ν.4858/2021),
- Να παρέχει την υποστήριξη του κατά την υλοποίηση του αντικείμενου της Προγραμματικής, ώστε να διασφαλίζεται η τήρηση των διατάξεων του Ν. 4858/2021,
- Να εγκρίνει τα τεύχη των διαγωνισμών, για τις εργασίες που αφορούν στον χαρακτηρισμένο ως μνημείο κινηματογράφο Ολύμπια.
- Να συνεργάζεται με τα λοιπά συμβαλλόμενα μέρη σε όλη τη διάρκεια της Σύμβασης, προκειμένου να διασφαλιστεί η απρόσκοπτη υλοποίηση του αντικείμενου της,
- Να ορίσει τον εκπρόσωπό του και να συμμετέχει στην Επιτροπή Παρακολούθησης της Σύμβασης σύμφωνα με το άρθρο 7 της παρούσας.

4.2. Ο Δήμος Δράμας, ως κύριος του Έργου και Φορέας Υλοποίησης, αναλαμβάνει:

- Να ενεργεί ως Δικαιούχος για την υλοποίηση της Πράξης, όπως αυτό περιγράφεται στο συνημμένο **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι**, το οποίο αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της παρούσας σύμβασης.
- Να λειτουργεί σύμφωνα με τη ροή χρηματοδότησης που θα υποδειχθεί από τη ΓΔΟΥ του Φορέα Χρηματοδότησης (ΥΠ.ΠΟ.Α.).
- Να ορίσει εισηγητή εκκαθάρισης δαπανών και υπεύθυνο λογαριασμού για την πραγματοποίηση πληρωμών και να ενημερώνει τη Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ, ώστε να γίνει σύνδεσή τους μέσω του πληροφοριακού συστήματος e-rde.
- Ως Διαχειριστής του έργου ελέγχει τη νομιμότητα και την κανονικότητα των πληρωμών των δαπανών του έργου. Η διαδικασία πληρωμής των υπόψη δαπανών ακολουθεί τα ακόλουθα στάδια: εκκαθάριση δαπάνης, εντολή πληρωμή δαπάνης και τέλος πληρωμή του δικαιούχου μέσω του πληροφοριακού συστήματος e-rde. Ο υπεύθυνος λογαριασμού τηρεί σε αρχείο τις υπογεγραμμένες εντολές πληρωμής και την ηλεκτρονική επιβεβαίωση (eps) της διεκπεραίωσης της τραπεζικής εντολής, τα οποία είναι άμεσα διαθέσιμα σε περίπτωση που ζητηθούν από το ΥΠΠΟΑ.
- Να απασχολεί και να διαθέτει επιστημονικό προσωπικό με τα απαραίτητα και ανάλογα προσόντα, προκειμένου να διασφαλισθεί η αρτιότητα υλοποίησης της Πράξης.
- Να τηρεί ως Δικαιούχος τους όρους χρηματοδότησης της απόφασης ένταξης πράξης, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο Εγχειρίδιο Διαδικασιών του Συστήματος Διαχείρισης και Ελέγχου του Ταμείου Ανάκαμψης.
- Να προβαίνει στις απαιτούμενες ενέργειες για τη διασφάλιση της συμμετοχής του στη χρηματοδότηση της Πράξης.
- Να καταρτίζει τα τεύχη των διαγωνισμών ή να μεριμνά, μέσω ιδίων πόρων, για την ανάθεση σε εξωτερικό φορέα της κατάρτισης/επικαιροποίησης τους, εάν απαιτηθεί.
- Να ασκεί όλα τα καθήκοντα της Προϊσταμένης Αρχής και της Διευθύνουσας Υπηρεσίας, όπως αυτά προβλέπονται στη νομοθεσία περί Δημοσίων Συμβάσεων.
- Να διενεργεί τους διαγωνισμούς, την αξιολόγηση των προσφορών και την υπογραφή των σχετικών συμβάσεων, σύμφωνα με τη σχετική νομοθεσία και το κανονιστικό πλαίσιο λειτουργίας του.
- Να ελέγχει ποιοτικά και ποσοτικά τα παραδοτέα και να τα παραλαμβάνει βάσει των σχετικών συμβάσεων.
- Να παρακολουθεί τις χρηματορροές και να πραγματοποιεί τις πληρωμές της Πράξης.
- Να μεριμνά για την ενημέρωση του κοινού και την προβολή του Έργου, σε συνεργασία με τους λοιπούς συμβαλλόμενους φορείς.
- Να ορίσει τον εκπρόσωπό της και να συμμετέχει στην Επιτροπή Παρακολούθησης της Σύμβασης σύμφωνα με το άρθρο 7 της παρούσας.
- Να εκπονήσει τις απαιτούμενες τεχνικές εκθέσεις, οι οποίες θα διαβιβαστούν προς έγκριση στο ΥΠΠΟΑ.
- Να μεριμνά για την ομαλή υλοποίηση της Πράξης στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων του.

4.3. Ο Πολιτιστικός Οργανισμός Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, ως Χρήστης του Έργου και Φορέας Υλοποίησης, αναλαμβάνει:

- Να ενεργεί ως Δικαιούχος για την υλοποίηση του υποέργου, όπως αυτό περιγράφεται στο συνημμένο **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι**, το οποίο αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της παρούσας σύμβασης.
- Να λειτουργεί σύμφωνα με τη ροή χρηματοδότησης που θα υποδειχθεί από τη ΓΔΟΥ του Φορέα Χρηματοδότησης (ΥΠ.ΠΟ.Α.).
- Να ορίσει εισηγητή εκκαθάρισης δαπανών και υπεύθυνο λογαριασμού για την πραγματοποίηση πληρωμών και να ενημερώνει τη Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ, ώστε να γίνει σύνδεσή τους μέσω του πληροφοριακού συστήματος e-pde.
- Ως Διαχειριστής του έργου ελέγχει τη νομιμότητα και την κανονικότητα των πληρωμών των δαπανών του έργου. Η διαδικασία πληρωμής των υπόψη δαπανών ακολουθεί τα ακόλουθα στάδια: εκκαθάριση δαπάνης, εντολή πληρωμή δαπάνης και τέλος πληρωμή του δικαιούχου μέσω του πληροφοριακού συστήματος e-pde. Ο υπεύθυνος λογαριασμού τηρεί σε αρχείο τις υπογεγραμμένες εντολές πληρωμής και την ηλεκτρονική επιβεβαίωση (eps) της διεκπεραίωσης της τραπεζικής εντολής, τα οποία είναι άμεσα διαθέσιμα σε περίπτωση που ζητηθούν από το ΥΠΠΟΑ.
- Να απασχολεί και να διαθέτει επιστημονικό προσωπικό με τα απαραίτητα και ανάλογα προσόντα, προκειμένου να διασφαλισθεί η αρτιότητα υλοποίησης του Έργου.
- Να τηρεί ως Δικαιούχος τους όρους χρηματοδότησης της απόφασης ένταξης πράξης, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο Εγχειρίδιο Διαδικασιών του Συστήματος Διαχείρισης και Ελέγχου του Ταμείου Ανάκαμψης.
- Να προβαίνει στις απαιτούμενες ενέργειες για τη διασφάλιση της συμμετοχής του στη χρηματοδότηση του έργου.
- Να καταρτίζει τα τεύχη των διαγωνισμών ή να μεριμνά, μέσω ιδίων πόρων, για την ανάθεση σε εξωτερικό φορέα της κατάρτισης/επικαιροποίησης τους, εάν απαιτηθεί.
- Να ασκεί όλα τα καθήκοντα της Προϊσταμένης Αρχής και της Διευθύνουσας Υπηρεσίας, όπως αυτά προβλέπονται στη νομοθεσία περί Δημοσίων Συμβάσεων.
- Να διενεργεί τους διαγωνισμούς, την αξιολόγηση των προσφορών και την υπογραφή των σχετικών συμβάσεων, σύμφωνα με τη σχετική νομοθεσία και το κανονιστικό πλαίσιο λειτουργίας του.
- Να ελέγχει ποιοτικά και ποσοτικά τα παραδοτέα και να τα παραλαμβάνει βάσει των σχετικών συμβάσεων.
- Να παρακολουθεί τις χρηματορροές και να πραγματοποιεί τις πληρωμές του Έργου.
- Να μεριμνά για την ενημέρωση του κοινού και την προβολή του Έργου, σε συνεργασία με τους λοιπούς συμβαλλόμενους φορείς.
- Να εκπονήσει τις απαιτούμενες τεχνικές εκθέσεις, οι οποίες θα διαβιβαστούν προς έγκριση στο ΥΠΠΟΑ.
- Να μεριμνά για την ομαλή υλοποίηση του έργου στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων του.
- Να ορίσει τον εκπρόσωπό του και να συμμετέχει στην Επιτροπή Παρακολούθησης της Σύμβασης σύμφωνα με το άρθρο 7 της παρούσας.

4.4. Η Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, αναλαμβάνει:

- Να υποστηρίζει και να προβάλλει το Έργο, συμπεριλαμβάνοντας αυτό και την δραστηριότητά του στο συνολικό πρόγραμμα εκδηλώσεων και ενεργειών προβολής της Ανατολικής Μακεδονίας - Θράκης και της πολιτιστικής της κληρονομιάς και ζωής που αυτή οργανώνει ή συμμετέχει.

- Να συνεργάζεται με τους άλλους συμβαλλόμενους για την επίτευξη του κοινού σκοπού και να διευκολύνει την πορεία εκτέλεσης του έργου στα πλαίσια των αρμοδιοτήτων της.
- Να ορίσει τον εκπρόσωπό της στην Επιτροπή Παρακολούθησης της Σύμβασης σύμφωνα με το άρθρο 7 της παρούσας.

ΆΡΘΡΟ 5

Ποσά και Πόροι - Χρηματοδότηση

Ο συνολικός προϋπολογισμός για την εκτέλεση της προγραμματικής σύμβασης με τίτλο: «ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΔΗΜΟΥ ΔΡΑΜΑΣ (ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΛΥΜΠΙΑ ΚΑΙ ΩΔΕΙΟ ΔΡΑΜΑΣ)» ανέρχεται στο ποσό των **ενός εκατομμυρίου τετρακοσίων εξήντα μία χιλιάδων εκατόν επτά ευρώ και ογδόντα ένα λεπτών (1.461.107,81€)** συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α. 24%.

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού χρηματοδοτεί το Έργο της παρούσας με **των Ολογράφως ενός εκατομμυρίου τετρακοσίων εξήντα μία χιλιάδων εκατόν επτά ευρώ και ογδόντα ένα λεπτών (1. 461.107,81€)** συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α. 24%, στο πλαίσιο της Δράσης με τίτλο «**Ο πολιτισμός ως κινητήριος μοχλός ανάπτυξης**» και κωδικό 16293 του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας (κωδικός 16293) από τη ΣΑΤΑ

Το ποσό δύναται να αναπροσαρμοσθεί σύμφωνα με υποδείξεις της Επιτροπής Παρακολούθησης, μετά τη σύμφωνη γνώμη της αρμόδιας Ειδικής Υπηρεσίας Συντονισμού του Ταμείου Ανάκαμψης και την τροποποίηση της ένταξης.

ΑΡΘΡΟ 6

Διάρκεια Σύμβασης

Η ισχύς της παρούσας Προγραμματικής εκκινεί από την ημερομηνία υπογραφής της και η συνολική διάρκειά της προσδιορίζεται σε δεκαοκτώ (18) μήνες, σύμφωνα με το υποβληθέν ΤΔΕ.

Η διάρκεια δύναται να παραταθεί μετά τη σύμφωνη γνώμη της αρμόδιας Ειδικής Υπηρεσίας Συντονισμού του Ταμείου Ανάκαμψης και το τροποποιημένο ΤΔΕ και, σε κάθε περίπτωση, όχι **ημερομηνίας ολοκλήρωσης των έργων του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.**

Το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης των εργασιών του έργου της παρούσης Προγραμματικής Σύμβασης, συμφωνεί με το χρονοδιάγραμμα των εργασιών στο σχετικό Τεχνικό Δελτίο και παρουσιάζεται στο **Παράρτημα ΙΙ**, όπως εκάστοτε ενδεχομένως επικαιροποιείται, σύμφωνα με το υποβληθέν ΤΔΕ.

ΑΡΘΡΟ 7

Όργανο Παρακολούθησης της Προγραμματικής και Αρμοδιότητες

Για την παρακολούθηση εκτέλεσης της παρούσας σύμβασης σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 2α του άρθρου 100 του Ν.3852/2010, συστήνεται όργανο παρακολούθησης με την επωνυμία «Επιτροπή Παρακολούθησης», με έδρα τη Δράμα.

Η Επιτροπή Παρακολούθησης αποτελείται από συνολικά πέντε (5) άτομα:

1. Ένα (1) εκπρόσωπο του ΥΠΠΟΑ, με τον αναπληρωτή του,
2. Δύο (2) εκπροσώπους του Δήμου Δράμας, με τους αναπληρωτές τους,

3. Ένα (1) εκπρόσωπο του Πολιτιστικού Οργανισμού Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους, με τον αναπληρωτή του,

4. Ένα (1) εκπρόσωπο της Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, με τον αναπληρωτή του

Πρόεδρος της Επιτροπής ορίζεται εις εκ των εκπροσώπων του Δήμου Δράμας.

Το αργότερο εντός δεκαπέντε (15) ημερών από την έκδοση της απόφασης ένταξης του Έργου στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, οι συμβαλλόμενοι φορείς ορίζουν τα μέλη της Επιτροπής Παρακολούθησης, με απόφαση των αρμοδίων οργάνων τους.

Αντικείμενο της Επιτροπής Παρακολούθησης είναι ο συντονισμός και η παρακολούθηση όλων των εργασιών που απαιτούνται για την εκτέλεση της παρούσας προγραμματικής σύμβασης και ειδικότερα η τήρηση των όρων της, η διαπίστωση της ολοκλήρωσης των εκατέρωθεν υποχρεώσεων, η εισήγηση προς τα αρμόδια όργανα των συμβαλλομένων μερών κάθε αναγκαίου μέτρου και ενέργειας για την υλοποίηση της παρούσας, η αιτιολογημένη υπόδειξη τροποποίησης της απόφασης ένταξης πράξης, η πέραν του εξαμήνου παράταση του χρονοδιαγράμματος και η επίλυση κάθε διαφοράς μεταξύ των συμβαλλομένων μερών που προκύπτει σχετικά με την ερμηνεία των όρων της παρούσας σύμβασης και τον τρόπο εφαρμογής της.

Η Επιτροπή συγκαλείται από τον Πρόεδρό της. Στην πρόσκληση αναγράφονται τα θέματα της ημερήσιας διάταξης, ενώ ειδοποιούνται τα μέλη της εγκαίρως εγγράφως. Στην ημερήσια διάταξη αναγράφονται υποχρεωτικά και εισάγονται προς συζήτηση και τα θέματα που θα ζητήσει εγγράφως έστω και ένα από τα μέλη της.

Χρέη γραμματέα εκτελεί υπάλληλος του Δήμου Δράμας, που θα οριστεί με απόφαση του αρμοδίου οργάνου του.

Η Επιτροπή Παρακολούθησης είναι δυνατό να πλαισιώνεται και από ειδικό προσωπικό που έχει γνώση του αντικειμένου της σύμβασης, όταν και εφόσον ζητηθεί από κάποιο από τα μέλη της. Το ειδικό αυτό προσωπικό δύναται να αποτελεί την «Τεχνική Επιτροπή», η οποία, μετά από αίτημα της Επιτροπής Παρακολούθησης, γνωμοδοτεί και εκφέρει άποψη επί των ειδικών επιστημονικών θεμάτων που σχετίζονται με την υλοποίηση του Έργου, αλλά δεν έχει δικαίωμα ψήφου. Οι σχετικές γνωμοδοτήσεις, εισηγήσεις ή απόψεις της Τεχνικής Επιτροπής δεν είναι δεσμευτικές για την Επιτροπή Παρακολούθησης.

Η Επιτροπή Παρακολούθησης συνέρχεται και συνεδριάζει μετά από αίτημα του Προέδρου αυτής ή/και κατόπιν αιτήματος οποιουδήποτε από τα μέλη της, προκειμένου να αντιμετωπιστούν τυχόν προβλήματα που προκύπτουν κατά τη διάρκειά της, σε σχέση με το συγκεκριμένο έργο. Κάθε μέλος της Επιτροπής Παρακολούθησης μπορεί, κατά την κρίση του, να καλεί στις συνεδριάσεις υπηρεσιακά στελέχη του φορέα από τον οποίο έχει ορισθεί και τα οποία είναι εμπλεκόμενα στην υλοποίηση του αντικειμένου της σύμβασης. Τα πρακτικά της Επιτροπής Παρακολούθησης κοινοποιούνται σε όλα τα μέλη αφού υπογραφούν .

Η Επιτροπή Παρακολούθησης συνεδριάζει έγκυρα όταν είναι παρόντα όλα τα μέλη της. Οι αποφάσεις της πρέπει να είναι αιτιολογημένες, λαμβάνονται δε κατά πλειοψηφία των παρόντων μελών και δεσμεύουν όλους τους συμβαλλόμενους φορείς.

Η Επιτροπή συνεδριάζει στα Γραφεία του Δήμου Δράμας στη Δράμα. Οι συνεδριάσεις της Επιτροπής μπορούν να πραγματοποιηθούν και με τηλεδιάσκεψη, χωρίς τη φυσική παρουσία ορισμένων ή του συνόλου των μελών, και με κάθε πρόσφορο ηλεκτρονικό μέσο, το οποίο πρέπει να ορίζεται ρητώς στην πρόσκληση που απευθύνει ο Πρόεδρος στα μέλη. Στην περίπτωση αυτή, η απαρτία της Επιτροπής, στην οποία προσμετρώνται και τα μέλη που συμμετέχουν στη συνεδρίαση μέσω τηλεδιάσκεψης, καταγράφεται από τον Πρόεδρο. Η δυνατότητα ηλεκτρονικής καταγραφής της συνεδρίασης που παρέχεται από την τεχνολογία, εφόσον χρησιμοποιηθεί, πρέπει να αποτρέπει οποιαδήποτε τροποποίηση των όσων διαμείβονται στην τηλεδιάσκεψη και να βοηθά στην επεξεργασία των πρακτικών, χωρίς να

δημιουργούνται ασάφειες και αμφισβητήσεις. Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται οι ισχύουσες διατάξεις που ρυθμίζουν τη λειτουργία των συλλογικών οργάνων.

Λοιπές λεπτομέρειες που ενδεχομένως απαιτηθούν για τη λειτουργία της Επιτροπής, καθορίζονται με αποφάσεις της.

ΑΡΘΡΟ 8

Αντισυμβατικές Συμπεριφορές - Συνέπειες

Η παράβαση οποιουδήποτε από τους όρους της παρούσας σύμβασης, οι οποίοι θεωρούνται όλοι ουσιώδεις ή/και η παράβαση των διατάξεων του νόμου και της καλής πίστης από οποιοδήποτε από τα συμβαλλόμενα μέρη, παρέχει στα λοιπά συμβαλλόμενα μέρη το δικαίωμα να αξιώσουν αποκατάσταση των αντισυμβατικών ενεργειών σε εύλογο χρόνο. Σε περίπτωση αδυναμίας ή αμέλειας προς αποκατάσταση από της πλευράς του ενός μέρους οι αντισυμβαλλόμενοι έχουν το δικαίωμα να καταγγείλουν τη σύμβαση, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία, και να αξιώσουν κάθε θετική ή αποθετική ζημία τους.

ΑΡΘΡΟ 9

Ευθύνη Φορέα Υλοποίησης- Εκπροσώπηση

Ο Φορέας Υλοποίησης ευθύνεται καθ' όλη τη διάρκεια της παρούσας προγραμματικής σύμβασης έναντι του Κυρίου του Έργου για την καλή εκτέλεση των καθηκόντων του. Έναντι των τρίτων ο Φορέας Υλοποίησης ευθύνεται εις ολόκληρο.

Ο Φορέας Υλοποίησης εκπροσωπεί δικαστικώς και εξωδίκως τον Κύριο του Έργου έναντι των τρίτων κατά την ενάσκηση των καθηκόντων του έως τη λήξη της μεταβίβασης της αρμοδιότητας υλοποίησης.

ΑΡΘΡΟ 10

Επίλυση Διαφορών

Κάθε διαφορά μεταξύ των συμβαλλομένων μερών που αφορά στην εκτέλεση και ερμηνεία των όρων της παρούσας σύμβασης και που δεν θα επιλύεται από την Επιτροπή Παρακολούθησης της παρούσας σύμβασης, δύναται να επιλύεται από τα αρμόδια Δικαστήρια της Δράμας.

ΑΡΘΡΟ 11

Μεταφορά, Απασχόληση Προσωπικού, Χρήση Υποδομών

Προκειμένου να διευκολυνθεί η εκτέλεση της Πράξης της παρούσας σύμβασης και στο πλαίσιο των συμφωνημένων δικαιωμάτων και υποχρεώσεων των συμβαλλομένων είναι δυνατή:

α) Η απασχόληση προσωπικού του Κυρίου του Έργου στο Φορέα Υλοποίησης αποκλειστικά για τις ανάγκες του συγκεκριμένου Έργου. Το προσωπικό αυτό ορίζεται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Κυρίου του Έργου, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις και

β) Η παραχώρηση της χρήσης ακινήτων, εγκαταστάσεων, μηχανημάτων και μέσων του Κυρίου Έργου στο Φορέα Υλοποίησης.

ΑΡΘΡΟ 12

Ειδικό Όροι

12.1 Υποκατάσταση. Απαγορεύεται ρητώς στο Φορέα Υλοποίησης η υποκατάστασή του από τρίτο για την υλοποίηση του Έργου.

12.2 Πνευματικά δικαιώματα. Όλα τα έγγραφα που θα συνταχθούν στο πλαίσιο εκτέλεσης της παρούσας Σύμβασης θα ανήκουν στην ιδιοκτησία του Κυρίου του Έργου, ο οποίος έχει το δικαίωμα να τα επαναχρησιμοποιήσει ελεύθερα, θα είναι πάντοτε στη διάθεση των νομίμων εκπροσώπων του κατά τη διάρκεια ισχύος της σύμβασης και θα παραδοθούν στον Κύριο του Έργου κατά το χρόνο παράδοσης του Έργου ή αλλιώς κατά την καθ' οιονδήποτε τρόπο λήξη ή λύση της Σύμβασης. Τα σχετικά πνευματικά και συγγενικά δικαιώματα ρητώς εκχωρούνται στον Κύριο του Έργου χωρίς την καταβολή αμοιβής.

Ρητά συμφωνείται ότι το ΥΠ.ΠΟ.Α δεν παραιτείται από κανένα πνευματικό ή συγγενικό ή οποιοδήποτε άλλο δικαίωμα απορρέει από το αρ. 46 του ν. 4858/2021, ούτε εκχωρεί σε κανένα από τα αντισυμβαλλόμενα σχετικό δικαίωμα. Σε περίπτωση παραγωγής απεικονίσεων και αντιγράφων του χώρου και των μνημείων οι συμβαλλόμενοι φορείς υποχρεούνται να ζητήσουν άδεια από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, σύμφωνα με τις παρ. 4Α έως 4Δ και 5 του άρθρου 46 του ν. 4858/2021.

ΑΡΘΡΟ 13

Τροποποιήσεις της Σύμβασης

Με κοινή έγγραφη συμφωνία των συμβαλλομένων μερών, μετά από αιτιολογημένη εισήγηση της Επιτροπής Παρακολούθησης και σχετική απόφαση των αρμοδίων οργάνων των συμβαλλομένων μερών, η παρούσα Σύμβαση μπορεί να τροποποιείται ή να συμπληρώνεται ως προς το χρονοδιάγραμμα και τους λοιπούς όρους της, με εξαίρεση το φυσικό και οικονομικό αντικείμενό της και τον τρόπο υλοποίησής του. Ειδικότερα, παράταση της διάρκειας της σύμβασης δύναται να χορηγηθεί αποκλειστικά για λόγους που αφορούν την ολοκλήρωση του αντικειμένου της **και όχι πέραν της ημερομηνίας ολοκλήρωσης των έργων του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.**

Η τροποποίηση του εσωτερικού χρονοδιαγράμματος που δεν επιφέρει μεταβολή στη συνολική διάρκεια ισχύος της παρούσας, γίνεται μετά από σύμφωνη γνώμη της Επιτροπής Παρακολούθησης και δεν απαιτείται τροποποίηση της παρούσας.

ΑΡΘΡΟ 14

Τελικές Διατάξεις

Η μη άσκηση δικαιωμάτων ή η παράλειψη υποχρεώσεων από οποιοδήποτε συμβαλλόμενο μέρος ή η ανοχή καταστάσεων αντίθετων προς την προγραμματική σύμβαση, καθώς και η καθυστέρηση στη λήψη μέτρων που προβλέπει η σύμβαση αυτή από οποιοδήποτε συμβαλλόμενο μέρος, δεν μπορεί να θεωρηθεί ως παραίτηση των συμβαλλομένων μερών από δικαίωμα ή απαλλαγή από υποχρεώσεις τους ή αναγνώριση δικαιωμάτων στα συμβαλλόμενα μέρη, που δεν αναγνωρίζονται από αυτή την προγραμματική σύμβαση.

Αυτά συμφώνησαν, συνομολόγησαν και συναποδέχθηκαν τα συμβαλλόμενα μέρη, σε απόδειξη των οποίων συντάχθηκε η παρούσα και υπογράφεται σε επτά (7) πρωτότυπα, έλαβε δε ο κάθε συμβαλλόμενος από τρία (3) και το ένα και το ένα θα υποβληθεί στην ΕΥΣΤΑ.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Για το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Η Υπουργός

Λίνα Μενδώνη

Για Δήμο Δράμας

Ο Δήμαρχος

Χριστόδουλος Μамσάκος

Για την Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας και

Θράκης

Ο Περιφερειάρχης

Χρήστος Μέτιος

Για τον ΠΟΦΤΜΜ Δράμας

Ο Πρόεδρος

Γεώργιος Δεμερτζής

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

ΤΕΧΝΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΑΞΗΣ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΑΡΩΝ δήλωσαν οι Περιφερειακοί Σύμβουλοι κ. κ. : 1. Ζαμπουνίδης Ιωάννης 2. Δόντσος Δημήτριος
3.Περεντίδης Θεόδωρος

Η παρούσα απόφαση έλαβε α/α 41/2023.

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
ΑΝ.ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ & ΘΡΑΚΗΣ**

Παπαθεοδώρου Χρήστος

ΤΑ ΜΕΛΗ

1. Πέτροβιτς Δημήτριος		27. Χατζηγκενέ Ιρφάν	ΑΠΩΝ
2. Τσαλικίδης Νικόλαος		28. Κατσιμίγας Κωνσταντίνος	ΑΠΩΝ
3. Παπαδόπουλος Γεώργιος		29. Χατζηπέμου Χρήστος	ΑΠΩΝ
4. Γαλάνης Βασίλειος		30. Μαχμούτ Σερκάν	ΑΠΩΝ
5. Ευφραιμίδης Νικόλαος		31. Κουράκ Ριτβάν	ΑΠΩΝ
6. Τσώνης Αθανάσιος		32. Αργυρίου Νικόλαος	ΑΠΩΝ
7. Παπαεμμανουήλ Γρηγόριος		33. Λυμπεράκης Δημήτριος	ΑΠΩΝ
8. Κουρτίδης Κωνσταντίνος		34. Σμιτσής Κωνσταντίνος	
9. Μουλταζά Ταρκάν Μουλταζά		35. Γρανάς Αρχέλαος	
10. Αντωνιάδης Κωνσταντίνος		36. Ζιμπίδης Γεώργιος	
11. Ιμπράμ Αχμέτ		37. Ζαμπουνίδης Ιωάννης	
12. Βενετίδης Κωνσταντίνος		38. Δόντσος Δημήτριος	
13. Γαλανόπουλος Δημήτριος		39. Μιχαηλίδης Σιδέρης	
14. Δελησταμάτης Βασίλειος		40. Στεφανίδης Ιωάννης	
15. Πολίτης Αλέξιος		41. Συμεωνίδης Θεόδωρος	
16. Λούρμπας Βασίλειος		42. Περεντίδης Θεόδωρος	
17. Τοψίδης Χριστόδουλος	ΑΠΩΝ	43. Καραγιώργης Ανδρέας	
18. Μαρκόπουλος Θεόδωρος	ΑΠΩΝ	44. Ιμάμογλου Τζιχάν	
19. Ιωσηφίδης Αλέξανδρος	ΑΠΩΝ	45. Ναθαναηλίδης Αναστάσιος	
20. Βαβίας Σταύρος	ΑΠΩΝ	46. Καριπίδης Παύλος	
21. Βουλγαρίδης Νικόλαος	ΑΠΩΝ	47. Μωυσιάδης Αριστείδης	
22. Εξακουστός Κωνσταντίνος	ΑΠΩΝ	48. Γάκης Χρήστος	
23. Ταπατζάς Εμμανουήλ	ΑΠΩΝ	49. Αμοιρίδης Μιχαήλ	
24. Πατακάκης Ανάργυρος	ΑΠΩΝ	50. Πολυμέρου Μαρία	
25. Καζάκου – Βρούζου Τριανταφυλλιά	ΑΠΟΥΣΑ		
26. Βουρβουκέλης Οδυσσέας	ΑΠΩΝ		